

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE EDAD
ESCOLAR AVANZADA EN EL GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA
URBANA SAN FRANCISCO DE ASIS DE SAN ONOFRE**



HELENA ISABEL MELÉNDEZ AGRESOT

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN ONOFRE, SUCRE**

1999

024147

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y
LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE EDAD ESCOLAR AVANZADA EN EL
GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA URBANA SAN FRANCISCO DE ASIS DE
SAN ONOFRE**

HELENA ISABEL MELÉNDEZ AGRESOT.

**Trabajo de grado presentado como requisito final para optar el título de
Licenciada en Español y Literatura.**

Asesor Tutor

MAGOLA LIGARDO PEREZ

Licenciada en Idiomas

Especialista en psicolingüística

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN ONOFRE**

1999

LEL

0000



CONTENIDO

	Pág
RESUMEN ANALÍTICO	1
INTRODUCCIÓN	3
HISTORIA PERSONAL	5
1. PROPUESTA PEDAGÓGICA	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. JUSTIFICACIÓN	16
5. REFLEXIÓN	18
5.1 ANTECEDENTES	18
5.2 BASE LEGAL	20
5.3 MARCO CONTEXTUAL	21
5.3.1 ASPECTO HISTORICO	21
5.3.2 ASPECTO FÍSICO	21
5.3.3 CORREGIMIENTOS	22
5.3.4 ASPECTO POLÍTICO	22
5.3.5 ASPECTO SOCIAL	22
5.3.6 ASPECTO EDUCATIVO	23

5.3.7 ASPECTO ECONÓMICO	23
5.3.8 ASPECTO RELIGIOSO	23
5.3.9 ASPECTO CULTURAL	24
5.3.10 BARRIOS	24
5.4 SAN FRANCISCO DE ASÍS	25
5.5 BASES TEÓRICAS	27
6. HIPÓTESIS	42
7. DISEÑO METODOLÓGICO	43
7.1 INSTRUMENTO	43
7.2 POBLACIÓN	44
7.3 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA ENTRE LOS DOCENTES	44
8. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES	46
9. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROYECTO PEDAGÓGICO	47
10. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO EN EDAD AVANZADA	49
10.1 PRESENTACIÓN	49
10.2 PRIMERA UNIDAD. UNIDAD DE APRESTAMIENTO	49

10.3	SEGUNDA UNIDAD. UNIDAD DE PRESTAMIENTO	50
10.4	TERCERA UNIDAD. UNIDAD DE APRESTAMIENTO	50
10.5	METODOLOGÍA	51
11.	IMPACTO DEL PROYECTO	52
12.	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	53
13.	CONCLUSIONES GENERALES	55
13.1	ASPECTO METODOLÓGICO	55
13.2	ASPECTO COMUNICATIVO	56
13.3	ASPECTO SOCIO AFECTIVO	56
13.4	ASPECTO CREATIVO	56
13.5	ASPECTO COGNITIVO	57
14.	RECOMENDACIONES	58
	BIBLIOGRAFÍA	59

Nota o pensamiento:

La constancia vence

lo que la dicha no

alcanza.

Autor: Popular

DEDICATORIA

A Dios,

A mi familia,

A mis compañeros.

AGRADECIMIENTOS

Como autor de ésta propuesta pedagógica agradezco:

A DIOS TODO PODEROSO, por haberme dado la salud, valor y la capacidad en todos los ordenes para lograr exitosamente el título de licenciada en Español y Literatura, lo cual me ha permitido crecer en lo personal y en lo profesional y así podré contribuir de una mejor manera a la cualificación de la educación colombiana.

A los licenciados Magda Ligardo Pérez, Nelsy Mendoza Quessep, a todo el grupo de licenciados que impartieron sus conocimientos en esta dura labor, a todos mis agradecimientos.

A mi familia por toda la tolerancia y el apoyo para la consecución exitosa de mi trabajo.

A mis compañeros de Cipas, compañeros de trabajo y demás personas que de una forma u otra colaboraron y aportaron información valiosa para esta propuesta pedagógica.

Al licenciado Alvaro Agámez Berrío quien con el amor que le profesa a la educación y al desarrollo de la cultura de su pueblo hizo que naciera en mi la voluntad para emprender un sendero que me llevo a la culminación de la licenciatura en Español y Literatura.

A todos gracias.

Nota de Aceptación

Aceptada

Presidente del Jurado

Magno Agando
julio 24/99

Jurado

Jurado

San Onofre, 1.999

RESUMEN ANALÍTICO

El objetivo principal de ésta propuesta lo constituyó la implementación de una cartilla para estudiantes de primero en edad avanzada, con el fin de dar solución a un gran número de dificultades que han venido presentando estos estudiantes en lectura y escritura.

Decidirme a realizar este proyecto pedagógico no ha sido preocupación de un día, ni de un solo semestre, puedo decir que hace aproximadamente 4 años cuando inicie mi profesionalización sentí la necesidad de elaborar como estrategia metodológica una cartilla que facilitara el proceso de lectura y escritura, pero para estudiantes en edad avanzada.

Para la realización de la cartilla fue necesario realizar un diagnóstico del rendimiento académico de los estudiantes de primer grado en los últimos 5 años y allí pude detectar que la mayoría de los estudiantes que presentan problemas de lectura y escritura se encuentran en edad avanzada, lo que significa que su proceso de enseñanza se volvió rutinario y monótono, lo cual me motiva a buscar una estrategia de aprendizaje más significativo para los estudiantes con este tipo de dificultad.

En cuanto a mi como persona, siento que he asumido un reto, porque he notado cambios positivos tanto en mis estudiantes como en mi praxis cotidiana.

INTRODUCCIÓN

En nuestro medio la educación en los últimos tiempos ha sido motivo de preocupación para todos los entes involucrados en el sistema educativo, esto lo demuestra la gran participación de un gran número de personas que cada día buscan la forma cómo prepararse mejor para enfrentar el aspecto socioeconómico y cultural de nuestro entorno.

Este interés de avance es cristalizado por una minoría que a través de muchas dificultades logran consolidar las metas propuestas, claro está que a la gran mayoría se le salen de las manos los ideales que un día soñaron por la carencia y equidad de recursos varios tales como la parte económica, social, etnográfica y el fenómeno actual de desplazamiento forzoso en los momentos menos indicados.

Con la elaboración de una cartilla como estrategia metodológica para la enseñanza de la lectura y la escritura en escolares de edad avanzada para el grado 1º; pretendo dar solución a algunas dificultades que en los últimos años se han venido presentando en el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para la elaboración de la cartilla será necesario consultar a diferentes fuentes bibliográficas así como algunas teorías de autores que toquen como tema

principal la lectura y la escritura en el grado primero. De igual manera tendré en cuenta las orientaciones de la Dra. Magola Ligardo, quien de una manera responsable y oportuna trazó las pautas para la realización de ésta.

HISTORIA PERSONAL

Mi historia personal comienza cuando de mi hogar humilde nací siendo la cuarta hija y la primera entre seis hermanos a la vez, debido a que los tres anteriores por las epidemias de las épocas habían fallecido a muy temprana edad. Mi padre fue un hombre bueno, responsable y trabajador, muy estricto en todos sus actos, lo cual lo llevó a exagerar la disciplina en la educación y la crianza de sus hijos; fueron muy pocas las veces que lo vi bajar la guardia. Sus consejos eran narraciones de sus experiencias vividas las cuales, pensaba él que eran ejemplo para que sus hijos las vivieran. Más a pesar de su ignorancia académica soñaba con el futuro de sus hijos y aspiraba a que fueran grandes personajes en la vida pública.

Al narrar su vida puedo descubrir que no tuvo niñez; quiso trabajar mucho, hacerse libre, adquirir lo propio lo cual permitió que desconociera por completo el mundo del lenguaje escrito y leído. Mi madre fue una mujer muy noble pero inmensamente humilde la cual obedecía ciegamente las ordenes y disposiciones de su marido.

Recuerdo que mis primeros aprendizajes en lectura empezaron con la memorización del abecedario enseñado por mi mamá quien tenía algunos

conocimientos primarios en lectura y escritura. Todo transcurría en una finca que mi papá había obtenido a través de muchos esfuerzos y en la cual habíamos nacido todos, recibidos por la partera de la región quien se trasladaba a la finca por nueve o quince días cada año que mi mamá traía su nuevo ser al mundo. Ya de grandecitos mi padre contrato a un señor que había llegado de Cartagena a visitar a su hermano, vecino nuestro, éste señor trabajo en la enseñanza de la lectura y la escritura pero orientado en la parte de la disciplina y la memorización por mi padre quien le decía "Maestro aquí tiene la vara de María Angola para que se la ponga a quien no sepa la lección o no le responda lo que usted pregunte, arrodillelo y dele duro para que aprenda bien", a lo cual el maestro obedecía, ésta actitud creó en mí facilidad para memorizar, debido a que le tenía pánico a los azotes, pero me hizo tímida. A los pocos meses el profesor se regresó a Cartagena dejando en mi mente un aprendizaje bastante aceptable en cuanto a lectura y escritura.

Al año siguiente fui matriculada en la escuela del corregimiento más cercano, Berlín para cursar el grado 1º, ésta estaba dirigida por una profesora de edad avanzada "Elsa Patrón" nombrada por el municipio de San Onofre la cual se quedaba en la escuela.

Este año no lo culminé debido al fuerte invierno que impedía la llegada a la escuela, el caserío se inundo y la profesora no regresó porque se enfermó.

Con los deseos de superación para sus hijos mis padres nos matricularon en el municipio al cual correspondía nuestra vereda, separándonos de ellos por semanas y algunas veces por un mes, de acuerdo a las condiciones estacionales y al cuidado de un tío. Lloraba mucho cuando me acordaba de mi mundo y de mis padres, recuerdo que el primer día que asistí a clases fue grande el alboroto porque no aceptaba quedarme con personas desconocidas para mí hasta el momento. Ese año hubo un para nacional y mi papá nos matriculó para que aprovecháramos el tiempo en una escuela de banco que había fundado una Chocoana llegada al pueblo, yo sentía que aprendía mucho porque sabía memorizar, pero me molestaba que ésta maestra se levantaba en la madrugada que era el mejor sueño y salía a visitar a los alumnos a quienes obligaba con vara en mano a que se levantaran, se cepillaran y con el mechón encendido nos dejaba sentados a la mesa aprendiendo la lección que correspondía al día, terminé el año con muy buenas notas que para ese entonces se decía "La seño Sabina si enseña bien".

Cuando llegó el año siguiente por las sugerencias de unos amigos de mi papá fui matriculada en el colegio Santa Clara el cual para esos tiempos tenía la primaria completa y llegaba hasta el grado noveno. Aquí demostré mi interés por el estudio y la capacidad para memorizar lo cual me permitió finalizar el año con notas excelentes, por lo que me premiaron con diploma de excelencia y medalla de honor por el buen comportamiento. En ese entonces profesores y directora concluyeron que de acuerdo a mi edad y mis capacidades, debía cursar el grado

4º y no el 3º para colaborar a mi adelanto, lo que aceptó mi mamá y para el siguiente año fui matriculada en 4º grado.

Todo siguió su curso normal y alcance el noveno grado, terminado éste se me ocurrió estudiar enfermería, lo cual fue truncado por mi mamá porque para ese entonces los adultos le cuadraban los planes para la vida a los hijos.

Recogí el concepto de mis compañeras y las más allegadas decidieron estudiar pedagogía en la normal piloto Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Cartagena pero como mi decisión estaba en duda me quede sin cupo, con la conformidad de estudiar en otra normal cercana pero privada Gimnasio del Carmen, todo se acomodó y viaje a la gran ciudad para vivir donde una maestra que había sido mi profesora en el bachillerato pero le tocaba ir a vivir a Cartagena por el trabajo de su esposo, con ella también viajó una de mis compañeras lo cual me ayudó un poco para no extrañar a mi querido pueblo. Pasaron los primeros días y en poco tiempo me adapte temporalmente a mi rutina como estudiante de pedagogía.

Para ese entonces ya estaba enamorada y parece que estiraba la semana para alcanzar el sábado que era el día que recibía cartas o las enviaba o llegaba mi novio para visitarme. Las vacaciones para mí eran la fecha esperada para regresarme y estar con los míos y más cerca de mi enamorado. En dos años terminé habiéndome casado siete meses antes con el consentimiento de mis

padres a los cuales les agradezco en grande el apoyo que me brindaron en esos momentos.

Graduándome el día 4 de diciembre del año 1974.

Realizados mis estudios y por algunas influencias políticas de parte de mi papá me fue fácil ingresar al magisterio para aplicar los conocimientos adquiridos porque por esos años la demanda de maestros pedagogos era buena y fue así como el día 10 de abril de 1975 fui nombrada como directora de la Escuela Rural de Berlín perteneciente la vereda donde nació. Recuerdo que sentí un poco de desconsuelo cuando leí el nombramiento que estaba en mis manos diciendo en reemplazo del profesor Esteban Murillo Bertel se nombra a Helena Isabel Meléndez de Revollo como directora de la escuela rural del corregimiento de Berlín; éste había sido mi maestro cuando de niña estuve allí, eso me deprimió porque la población a pesar de conocerme en parte no aceptó con gusto el cambio debido a que fueron muchos los años de convivencia con el profesor Murillo y decían que yo le había hecho la guerra, cosa que no fue así.

Rectificada su situación lo nombraron para un corregimiento lejano en donde debía quedarse por semanas o por quincenas; esto alivió un poco mi situación.

Pasaron los primeros meses y en compañía de dos docentes; en un tiempo más me convertí en un personaje más de la comunidad llegando a completar 19 años

en ella. A mi retirada la población educativa había aumentado y se hizo necesario el nombramiento de tres docentes más quedando cinco a la hora de partir.

Por la necesidad de una cercanía a mis hijos solicité traslado para el casco Municipal y fue así como el día 13 de abril del año 1994 fui nombrada como maestra seccional de la escuela urbana San Francisco de Asís en donde laboro, reemplazando a la licenciada Mafalda Rivera quien en los actuales momentos se desempeña como directora del Instituto Técnico Agropecuario de ésta localidad.

Mi experiencia como docente en éste plantel me ha causado muchas satisfacciones y experiencias las cuales me han motivado para seguir adquiriendo los conocimientos necesarios como docente y como persona, lo cual satisface muchos de mis anhelos reprimidos.

El tiempo ha transcurrido y de mi hogar puedo decir que mis ilusiones en su gran mayoría han sido truncadas por un destino cruel, el cual he enfrentado con tesón y coraje para que todo no ruide al abismo de la depresión y miseria que nos brinda la cobardía de nuestras pasiones y debilidades.

Mi tolerancia ha permitido que maneje la vida en una forma edificante y saber que todo parte de la nada y que a través del potencial divino podemos llegar a reconstruir el mundo.

Así, en este corto relato de mi vida siento que no me equivoqué al ser maestra porque es en estos últimos años donde he aprendido a querer a mis alumnos y dar lo mejor de mi y confío en Dios en que me ha de permitir que mis últimos años sean para dedicárselos a mi profesión y a mis estudiantes.

1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para realizar una cartilla de alfabetización como estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura y escritura en el grado primero de la Escuela Urbana san francisco de Asis.

¿La realización de una cartilla de alfabetización como estrategia metodológica mejorará el aprendizaje de la Lectura y Escritura de los alumnos de primero en edad avanzada?

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comunidad San Francisco de Asís es esa masa de personas que a duras penas logran algunos recursos para el desarrollo de sus funciones vitales; son luchadores que se interesan por la educación de sus hijos de acuerdo a sus condiciones; en esta lucha todos los miembros de la familia deben participar en la consecución de recursos en su mayoría económicos, que logran mediante la distribución de artículos básicos en el consumo alimenticio, las mujeres de diferentes edades se dedican a prestar servicios domésticos en barrios apartados y ciudades cercanas, los hombres generalmente son agricultores, otro porcentaje se dedica a la administración de lugares de diversión y negocios varios.

Esta diversidad de actividades en muchas ocasiones dificulta el proceso de aprendizaje en algunos niños que al llegar a la escuela presentan apatía y desinterés tal vez porque sus intereses están fundados en actividades diferentes a las que deben realizar en el plantel. Para ellos la escuela de la vida les ha enseñado vocabulario diferente al manejado en la institución, modales groseros y en ocasiones comportamiento antisocial por lo cual el proceso educativo de aprendizaje presenta variaciones de acuerdo a las edades cronológicas de los estudiantes, las cuales quedan por fuera de la programación establecida para el manejo y la enseñanza de la lectura y escritura en el grado primero.

Es preocupante la situación de este grupo de estudiantes los cuales llegan a la escuela en un estado de conductas complejas en cuanto a aprendizaje se refiere, porque muchos de ellos quizás viven en condiciones de hacinamiento, servidumbre y son manejados por personas de moral muy por debajo de lo establecido dentro de un grupo social normal.

Mi experiencia como educadora me ha permitido concluir que los estudiantes necesitan partir de una historia familiar en la cual han convivido y compartido experiencias muy ligadas al medio que sirven como marco referencial para la consecución de objetivos que apuntan al mejoramiento de su crecimiento.

La historia personal se confunde para algunos miembros de este grupo porque a través del tiempo vivido han ocurrido rupturas casi perezosas para las mentes y el sentir de estos estudiantes que ya piensan como adultos. Es necesario lograr que estos alumnos adquieran conciencia sobre la importancia del aprendizaje de la lectura y la escritura para un mejor desempeño en el grupo familiar y social.

En este interactuar de hechos y de ideas se ha fijado en mí la elaboración de una cartilla elemental como estrategia metodológica para la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero entre edades de 9 a 12 años, la cual contará con anexos de aplicaciones diversas y ayudas para el avance en los procesos pedagógicos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Despertar el interés en los estudiantes de primer grado para que mediante estrategias metodológicas acordes a sus intereses y contexto socio cultural mejoren su proceso de lectura y escritura.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar los tópicos que se tendrán en cuenta para el desarrollo de habilidades y destrezas en la lectura y la escritura.
- Implementar en la cartilla imágenes, historietas, gráficas, afiches para desarrollar en los educados el gusto por la lectura y la escritura.
- Desarrollar a través de la práctica de la lectura y la escritura habilidades para hablar y escribir en una forma correcta.

4. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son de vital importancia en el proceso de aprendizaje; mediante ella podemos adquirir una serie de conceptos que no solamente van a proporcionar el rendimiento académico en el área de Español y Literatura sino en las diferentes áreas del conocimiento.

La enseñanza se ha convertido en constante preocupación para los docentes que estamos encargados del proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura.

De allí la importancia de elaborar una cartilla de alfabetización como estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero, con estudiantes de edad escolar avanzada, esta cartilla servirá como medio de estimulación al estudiante, facilitándole las herramientas de trabajo que lo ayuden en la construcción de sus conocimientos, además se busca que el maestro que trabaja en estos grados encuentre un apoyo máximo e integral para su gestión educativa en el aula.

De igual manera la cartilla será un excelente instrumento de consulta que brindará tanto a docentes como a estudiantes nuevas actividades para realizar en la clase,

así como también el fortalecimiento de los procesos cognitivos y el desarrollo de las destrezas y habilidades comunicativas propias del área de español.

Este proyecto es pertinente en momentos en que en Colombia se busca el rescate del buen uso y manejo apropiado de la lengua, lo cual se puede adquirir solamente en el momento de saber leer y escribir correctamente.

5. REFLEXIÓN

5.1 ANTECEDENTES

Desde el siglo XIX se han venido presentando discusiones sobre los métodos utilizados por el profesor en la enseñanza de la lectura y la escritura. Hace varios años se ha venido hablando de lo mismo y todos hemos aprendido a leer y escribir con los mismos métodos.

Con este proyecto se marca una ruptura a los métodos tradicionales con los que popularmente aprendimos a leer y a escribir.

En la actualidad son muchos los trabajos que se han elaborado para mejorar el proceso de lectura y escritura tal es el caso de la propuesta adelantada por Juan Carlos Negreth donde se muestra la influencia de los métodos tradicionales en la adquisición y la significación de la lengua oral y escrita.

Desde el año 1962, en el desarrollo de muchas pedagogías y de gran cantidad de trabajos de investigación se vienen señalando las limitaciones y carencias de los métodos tradicionales y aún cuando en los marcos teóricos de los programas del nuevo currículo del MEN, en el área de Español y

Literatura y en diversas publicaciones del magisterio en la revista educación y cultura de Fecode (1) se busca recuperar la importancia de darle a la lengua un enfoque comunicativo.

De igual manera Gabriel García Márquez en su manual para ser niños en el plan decenal elabora un documento que se titula – Con que se comen las letras – los Colombianos desde siempre nos hemos visto como un País de letrados y por esto es que nuestra atención está más fija en los programas de literatura que en las otras artes.

Pero aparte de la memorización cronológica de autores y de obras, a los alumnos no les cultivan el hábito de la lectura, sino que les obligan a leer y hacer sinopsis escrita de los libros programados.

Realmente esto es lo que se da en las escuelas, el maestro es quien impone el texto que el alumno debe leer, no se le da al estudiante para que él elija el tipo de lectura y esto crea resistencia en el estudiante y por eso en muchas ocasiones el estudiante en vez de tomarle amor a los textos les toma fobia.

1

¹ - REVISTA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, FECODE: RINCÓN GLORIA. La lengua materna en la escuela y la forma curricular #9 – 1986

5.2 BASE LEGAL

La realización de la cartilla para alfabetización para la lectura y escritura tiene como soporte legal la ley 115 de febrero 8 de 1994, en sus artículos 22 numerales A y B que reglamentan:

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar mensajes completos orales y escritos.
- La valoración y utilización de la lengua castellana.

Según el decreto 18 – 60 cap. 3, la asignatura de lengua castellana estará orientada acorde con el proyecto educativo institucional que cada entidad educativa elabora en conjunto con la comunidad de la institución, por tal razón la elaboración de la cartilla para alfabetización tiene un valor pedagógico importante dentro de educadores y educados de nuestro país (4).

Además la Universidad del Magdalena en su resolución 01 – 34 institucionaliza la realización de proyectos pedagógicos para darle vida legal a través de esta resolución. Es por esto que como estudiante de la Universidad del Magdalena me he propuesto realizar una cartilla de alfabetización para buscar solución a algunas dificultades que se vienen presentando en el aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero de edad avanzada de la escuela San Francisco de Asís de San Onofre.

5.3 MARCO CONTEXTUAL

5.3.1 ASPECTO HISTÓRICO

El Municipio de San Onofre es un emporio de belleza y cultura natural. Fue fundado por Don Antonio de la Torre el día 12 de junio de 1774, con el nombre de San Onofre de torobé.

Sus habitantes son descendientes de los negros Africanos escapados de la esclavitud que se daba en Cartagena. Estos formaron palenques que dieron origen al pueblo.

5.3.2 ASPECTO FÍSICO

El territorio de San Onofre está conformado por llanuras en gran parte, en la parte norte encontramos algunas serranías que son estribaciones de los Montes de María, las cuales son tierras de excelente calidad para el cultivo de diferentes productos necesarios para la nutrición y el desarrollo industrial.

5.3.3 CORREGIMIENTOS

El Municipio de San Onofre cuenta con 22 corregimientos siendo los principales: Palo Alto, Plan parejo, El Rincón, Berruga, Aguas Negras y Berlín entre otros.

Al frente de sus costas se encuentran las islas de San Bernardo, sitio de gran belleza y atractivos para el turismo comercial.

Su población se aproxima a los 60.000 habitantes.

5.3.4 ASPECTO POLÍTICO

La actividad política se refleja en sus pobladores con gran euforia, existiendo el bipartidismo fundado en los partidos tradicionales liberales y conservadores y varios grupos que se identifican con partidos fundados por el resentimiento y el abandono nacional.

5.3.5 ASPECTO SOCIAL

Se aprecian dos clases: pequeños ganaderos desmejorados por la actual

violencia en los campos y la clase débil, los cuales carecen de lo cuantitativo debido a la clase de industrias, predominan los sectores de clases como pequeña burguesía (maestros, campesinos, pequeños comerciantes, tenderos y otros).

5.3.6 ASPECTO EDUCATIVO

San Onofre cuenta con varios planteles educativos entre los cuales tenemos: 2 colegios de bachillerato, 1 de educación media, 11 escuelas de básica primaria, esto en el casco urbano, en la zona rural funcionan algunas escuelas que alcanzan al séptimo grado y en su gran mayoría completan la básica primaria.

5.3.7 ASPECTO ECONÓMICO

Su economía se basa en la agricultura, ganadería y la pesca. En los últimos años se ha desarrollado su potencial turístico.

5.3.8 ASPECTO RELIGIOSO

San Onofre en su carácter religioso se identifica con la iglesia católica, Apostólica y Romana. Cuenta con una parroquia dirigida por tres sacerdotes y un grupo de hermanas pertenecientes a la legión de San

Francisco de Asís. También se cuenta con iglesias cristianas (evangélicas, Adventistas, Testigos de Jehová , Ríos de Agua Viva, etc.).

5.3.9 ASPECTO CULTURAL

En el aspecto cultural es digno mencionar la casa de la cultura Juan Narvaez y Parra la cual se ha propuesto incentivar los valores culturales de nuestro municipio y es así como cuenta con grupos organizados de gaita, danza, grupos de muestras artesanales, seminario para el aprendizaje de artes manuales y otros.

Esta organización año tras año organiza el festival afrosabanero en donde se presentan grupos artísticos regionales y de los departamentos vecinos lo cual tiende al rescate y realce de nuestros valores artísticos.

5.3.10 BARRIOS

San Onofre ha ido extendiendo su población urbana; esto lo demuestra a través del surgimiento de nuevos barrios, los cuales albergan gran cantidad de personas nativas y en ocasiones desplazados que encuentran el apoyo de familiares o conocidos que los reciben en su territorio.

Cuenta con barrios como: El Puerto, la Balsa, El Comercio, San Francisco, El Copé, La Ceibita, Las Colinas, La Popa, Alto de Julio, San

José, Madre Bernarda , Las Flores, Alto Prado, Arroyito, Porvenir y otros, lo cual demuestra un gran crecimiento urbanístico.

5.4 SAN FRANCISCO DE ASIS

Es un sector de San Onofre que se identifica por su gran laboriosidad a través del esfuerzo propio debido a que carece de entidades productivas que propendan empleo. En este sector se encuentra ubicada la escuela San Francisco de Asís, institución fundada en el año 1969 por iniciativa de la hermana franciscana Felisa Muñoz, la asociación de padres de familia y acción comunal.

Esta escuela se encuentra ubicada en el extremo sur de la cabecera municipal, sus límites están comprendidos así:

Norte calle y casa de Elvira Zulbaran, sur predios de la señora María Tobías, oeste plaza de toros, este predio y casa del señor Felix Arias.

El estado físico de la planta de la escuela es bueno, siendo necesario a manera de carácter urgente la ampliación del espacio físico para recreación de alumnos y actividades lúdicas.

Cuenta con un área de 648 metros, repartidos en cinco aulas, un kiosco, sala de materiales, rectoría, cocina, comedor y servicio sanitario.

El mobiliario es regular, y se adapta a las condiciones de los niños; existen ayudas educativas, clasificadas por áreas, curso y estado.

El personal docente asciende a un número de 11 entre las cuales cuenta con una directiva técnica, recurso humano muy importante para el asesoramiento de docentes y padres de familia.

La población estudiantil en los actuales momentos es de 300 estudiantes divididos así: 3 grupos de primer grado, 2 grupos de segundo grado, 1 grupo de tercer grado, 1 grupo de cuarto grado, 1 grupo de quinto grado y existe el preescolar en sus dos niveles.

La escuela pertenece al núcleo #14 dirigido por el licenciado Pedro Nel Sierra.

El plantel cuenta con la asociación de padres de familia, consejo directivo, consejo académico y gobierno escolar, entidades encargadas del buen funcionamiento, desarrollo y promoción de la comunidad educativa. En su mayoría los estudiantes de esta escuela trabajan en las jornadas contrarias al desarrollo de sus actividades académicas.

Las dos jornadas establecidas poseen un rendimiento académico equilibrado.

5.5 BASES TEÓRICAS

En principio, la escritura y la lectura poseen como base la abstracción; estas actividades carecen de elementos que son fundamentales para la comunicación oral; no está el contexto programático, los participantes reales pasan a ser autor – lector implícitos, solo se puede acudir al código verbal (no hay quinésica por ejemplo) y carece del implícito de la oralidad, en la cual la presencia de los interlocutores permite la presuposición de una serie de contenido y situaciones que forman parte del conocimiento de los enunciadores y enunciatarios. En la escritura – lectura existe un doble proceso de abstracción, relación con las dos concepciones manejadas hasta el momento: Como sistema de signos visuales y grafemas y como práctica textual reestructuradora de la conciencia, el pensamiento, el conocimiento y la cultura.

El primer grado de abstracción se evidencia en la primera definición, en el hecho de que la grafía es la representación del sonido pertinente para la significación (el fonema); esto quiere decir que tener conocimiento de la relación símbolo gráfico – fonema – significado, implica haber adquirido la conciencia de la diferenciación, del análisis y la síntesis, procesos y categorías del pensamiento abstracto, de la cognición; conciencia de lo único y lo integrado lingüísticamente (secuencial y lógicamente lo sintogmático), referencialmente (el mundo), sociocultural y

símbolo visual – concepto (significado) – realidad. Notemos los vínculos con una función comunicativa y significativa. Esta materialización visual del significado, mantenía una relación en cierto sentido directa con el referente: una vez que este vínculo se pierde, nace la escritura ideográfica que en principio evoca lejanamente el referente, asociación eliminada posteriormente. Este tipo también llamado jeroglífico presenta una nueva relación con el sonido o grupos de sonidos que originaron la escritura silábica, camino hacia la escritura fonética o alfabética, máximo nivel de abstracción en el hombre, pues fue el resultado de la diferenciación, el análisis y la síntesis, solo posibles una vez el lenguaje articulado fue realidad.

FUNCIONES DE LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO SOCIAL

La importancia de la escritura en el hombre, implica los conceptos de pensamiento, conocimiento y cultura. En el contexto social, la escritura permite la interacción étnica geográfica y cultural entre los diferentes grupos, la acumulación del conocimiento y por consiguiente el desarrollo de la ciencia y la permanencia de la historia.

Actualmente nos enfrentamos paradójicamente a la preeminencia de la oralidad, por lo demás importante, pero con su contexto funcional en detrimento de la escritura, en esta época de avances en informática y códigos de escritor.

Nuestra escritura es de base oral secundaria, conversaciones, narrativas, cotidianas, los medios (televisión, vídeo), constituyen una de sus manifestaciones. Ante este hecho, podríamos pensar que la escritura no cumple muchas funciones, aseveración imposible, si consideramos el amplio campo cognitivo, sociocultural, político, pragmático, de la práctica textual, la regulación interactiva, el procesamiento de información, el crecimiento de niveles interpretativos y críticos, aspectos que bien pueden orientarse desde las agencias de control simbólico (la escuela) y los agentes e instrumentos adecuados.

FUNCIONES E IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA - LECTURA EN LA ESCUELA

Partiendo de la información que dice que la escuela es una de las principales agencias de poder y control simbólico. Las ideologías dominantes, ejercen y perpetúan su jerarquía a través de instituciones educativas. Una de las formas de hacer real este poder es a través del lenguaje, no solo el que se utiliza como medio (discurso pedagógico por ejemplo) si no también el que se legitima como objeto de la asignatura de lengua materna: La lengua estándar, la cual constituye norma única de prestigio en detrimento de otras variedades, dialectales sociales e individuales, y de otros códigos, como los no verbales (Código semiológico).

La perspectiva de Lev Vigostky (1989), respecto a la relación aprendizaje desarrollo, nos aporta nuevas luces frente al problema, pues se aleja de la



concepción según la cual estos dos aspectos no son interdependientes por el aprendizaje, dirigido por su conducto o guía (maestro por ejemplo), de tal manera que el niño pueda aprender paso a paso, dominar una actividad, no apta aparentemente para su edad mental; y aun llegar a manejarla totalmente y sin dificultad, cuando alcance una madurez cognitiva. Este espacio en el cual se enfoca el desarrollo prospectivamente, se denomina zona de desarrollo próximo.

Pero el vínculo aprendizaje – desarrollo, solo es posible en un campo en el cual entren en intersección tres instancias: La interpersonal (la relación niño – maestro; niño, niño), la socio cultural bagaje de experiencias psichistórica, contextual, y la intrasubjetiva (desarrollo cognoscitivo).

El concepto de las dos primeras, se expresa en la práctica social y cultural que emerge en la práctica discursiva del profesor y de los alumnos; las dos últimas instancias se patentizan en la forma como el niño aprende a través de los medios de comunicación, los padres, los maestros y los compañeros, las normas, los marcos de referencia; estos aspectos inciden en la cognición.

Este marco psicolingüístico tiene sus repercusiones educativas, en especial a lo que concierne a la lectoescritura, pues se ha concebido como un proceso cuyo acceso solo es posible en la escolaridad.

Para lograr este objetivo, el maestro debe crear situaciones de aprendizaje en las cuales interactúen las instancias intraindividual, sociocultural, interpersonal, con

base en las estrategias fundamentales como rayas, trazos, armar, las cuales asumen su carácter simbólico y también como actividad consciente de creación, imaginación, donde se pone en acción significados emancipados de las situaciones contextuales, con reglas desprendidas de la situación.

Estas actividades crean una zona de desarrollo próximo, pues el estudiante adquiere su sentido creativo que le permite desarrollar la capacidad creadora para involucrarse en el campo de la escritura y luego al de la lectura con propósitos voluntarios es memoria en acción, avance hacia la realización consciente de un propósito: en síntesis es una manera de desarrollar el pensamiento abstracto (2).

La literatura cristaliza su proceso de creación, germen del hecho poético recepcionado en una comunidad determinada, al interior de un marco de intercomprensión. Es aquí donde nace la función estética y comunicativa de este arte que eleva el espíritu del hombre, acerca las conciencias, humaniza el mundo, cuyo sentido traspasa la lengua cotidiana; por ello constituye su lenguaje modelador secundario una nueva construcción del mundo, de nuevas esencias, categorías, individuos, objetos, relaciones y eventos (3).

2

² Vigostky 156: 1975

En la escuela la literatura no se concibe desde esta triple dimensión autor – obra – lector; por lo cual se restringe el campo lúdico de placer y gozo textual, el poético, socio cultural y cognitivo que nos aporta; placer diferente a goce (Barths), pues si aquel apunta al disfrute que causa la lectura, éste implica una subversión de esquemas conceptuales e ideológicos la transformación generada por la posibilidad que la literatura tiene que romper el horizonte de expectativa del lector, por su carácter plurisignificativo, polifónico y abierto.

La importancia de la lengua materna, no solo se vislumbra en su carácter sociológico, sino también en el cognitivo y cognoscitivo, es decir en su incidencia en los procesos de conceptualización y en su rol crucial en la creación y transmisión del saber de las diferentes áreas del conocimiento. La asignatura de lenguaje cumple una función metacognoscitiva, ya que se ocupa del lenguaje en su manifestación oral y escrita, medio de comunicación de los contenidos, procesos y prácticas.

La lecto escritura, adquiere aquí su gran importancia pues su naturaleza de proceso cognoscitivo, informático y creativo, la postula como actividad medio para

el saber en sí mismo.

Podemos aseverar que es la dinámica del conocimiento en acción interpersonal, intraindividual y sociocultural.

En este sentido el éxito de las demás asignaturas depende de ella debido a su objetivo, directamente relacionado con habilidades orales y escritas (comprensivas, creativas) que permiten no solo la calificación del conocimiento, sino su producción y difusión, al lado de la creación literaria.

En la lengua hablada las palabras se enuncian y se articulan en discursos. En la lengua escrita las palabras se grafican porque se tiene que articular en textos con formatos definidos. A partir de esto, de acuerdo con todo lo anterior adquiere mayor lucidez cuando decimos que la lengua hablada es creativa como la comprensión del mundo en general, porque el conocimiento no se construye de una vez para siempre, sino por aproximaciones sucesivas a lo largo del proceso del aprendizaje por el cual la complejidad y extensión creciente de la estructura intelectual hacen posible un conocimiento cada vez más objetivo (5).

Algunos psicólogos como Piaget, conceptualizan que los primeros años de formación del niño, los padres y maestros, deben inculcar en los pequeños la idea que aprender es bueno y que eso a ellos les produce alegría y no insinuar en los menores que es una obligación aprender.

Ese manejo persuasivo hace que los niños asuman la educación no como un hecho impuesto por los padres y maestros sino como una necesidad de superación que ellos traen planteada para poder conseguir su aspiración en el mañana.

Cuando esto último sucede, los hábitos por la lectura no se hacen esperar, sin embargo, en los hogares con menores ingresos y con escasa formación es difícil que manejen esta línea conceptual y por esa misma razón se hace notorio este fenómeno de apatía y desprecio por el aprendizaje de la lectura y la escritura.

De ahí la importancia de inducir al estudiante para la aprehensión de la lectura y la escritura como una necesidad de interés personal en el aprendizaje y el desarrollo integral del ser humano.

De acuerdo con la teoría pedagógica de Freinet, el lenguaje y la escritura no pueden continuar siendo propiedad exclusiva del profesor o de los manuales

⁴ SECRETARÍA EJECUTIVA DEL CONVENIO ANDRÉS BELLO. Dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura e implicaciones de una nueva pedagogía, N° 1. Unidades 1, 2, 3 y 4 Bogotá. Litográficas, 1991.

pedagógicos.

En contraste, al niño se le debe proporcionar el máximo de oportunidades para escribir y expresar libremente sus opiniones sin estar condicionados por factores externos que lo cohiban. Este contacto directo que el niño empieza a mantener con la realidad se realiza con base en la observación e indagación a través de la vida.

En el módulo procesos de la comunicación, escrito por un grupo de lingüistas de la Universidad del Magdalena dice que las dificultades en la escritura se deben a las deficiencias en la lectura. Esto se debe a que el tiempo requerido para esta la ocupan programas saturados de una información sin la oportunidad para adquirir métodos de trabajo intelectual que disciplinen la mente.

Las dificultades en la lectura y la escritura son consecuencias del abandono y el desprecio en que se tienen las técnicas para la lectura y la escritura.

Es conveniente que los educadores hagan un alto en la educación y comiencen a valorar los trabajos de los niños: Rayas, garabatos y sus letras al azar o escribir palabras de izquierda a derecha y de arriba abajo ¡y sin necesidad de ningún

5

⁵ MOCKUS y otros 1992. La enseñanza de la Lengua escrita y la Lectura.

ajustamiento! Para que ellos no sientan rechazo por el proceso. En ocasiones no solamente conocen esta convención social básica sino que diferencian algunos de los distintos trazos que conocen.

Cuando consideramos que los niños han adquirido cierto grado de madurez , y no antes, les orientamos a leer y escribir. Han tenido mucho tiempo para hablar del mundo y ya es hora de que comiencen a leerlo y a escribirlo. Hay un deseo y comienza a haber una necesidad de plasmar lo que sale del mundo y de imaginar lo que saben los otros. Los chicos comienzan a hacer monigotes, a pintar los objetos que conocen.

Cada vez que les leemos un cuento les produce más y más curiosidad las letras, las palabras, esos símbolos que dicen cosas maravillosas en un lenguaje tan diferente a la de las imágenes que los acompañan. A nivel de su desarrollo, el niño está ya en capacidad de comprender que puede utilizar símbolos para representar ideas.

Así como también el maestro y el alumno deben:

- Indagar cuáles son los saberes con los que los niños llegan a las aulas, cómo los han aprendido y qué funciones cumplen en su vida práctica.
- Tener en cuenta que los niños están en momentos diferentes de acceso a la lengua escrita y, por eso, las actividades deben consultar esta heterogeneidad; esto no quiere decir que se debe colocar una tarea a cada uno de ellos, sino que,

ante una actividad, no es posible esperar a que todos respondan igual ni mucho menos cómo haría el maestro.

Aprovechar la heterogeneidad del grupo para confrontar las diversas conceptualizaciones y, así los mismos niños juegan el papel de informantes sobre aspectos convencionales, de la escritura de manera que entre ellos puedan producirse los desequilibrios necesarios para superar las diversas hipótesis.

- Evaluar permanentemente el desarrollo del proceso en los niños, mediante la observación cotidiana de los comportamientos y la confrontación de sus desempeños.

El maestro debe tener en cuenta que los ritmos de aprendizaje no son iguales para todos los niños, mientras unos avanzan rápidamente, otros son más lentos.

- Eliminar la excesiva conexión, esto interrumpe el proceso y confunde al niño.

- Dar oportunidad al niño para que interactúe con los textos, así es posible que aprenda a leer y a escribir con más facilidad.

- La lectura y la escritura se debe hacer en contextos que satisfagan las necesidades reales de los estudiantes.

- Esto permite que la competencia comunicativa en los niños, por lo tanto el hecho de designar gráficas, escribir sin necesidad, hacer planas, copiar la lección de la cartilla no tiene ningún sentido en la adquisición.

El maestro debe tratar de hacer lo que el niño quiera hacer y lo que el niño tiene que hacer porque la escuela se lo impone, mediante la transformación del deseo de saber en voluntad de saber (6).

Si concebimos al niño como un sujeto activo que constantemente pregunta sobre el mundo que lo rodea, hay que aceptar que hace lo mismo con la lengua escrita en consecuencia es lógico pensar que antes de llegar a la escuela él construye conocimientos sobre lengua escrita independientemente de una intervención sistemática de la enseñanza.

Diversas investigaciones dan cuenta del proceso de construcción del sistema de escritura antes y durante la escolaridad y de las estructuras cognitivas que construye el niño en el proceso.

⁶ Mockus y otros 1992. La enseñanza de la lengua escrita y la lectura.

Emilia fereiro y Ana Teberosky fueron las primeras que tomaron como base los trabajos de Jean Piaget y plantearon las siguientes premisas.

- Leer no es descifrar sino, construir sentidos a partir de los signos gráficos y de los esquemas gráficos del autor.
- Escribir no es copiar sino traducir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas gráficos de quien escribe.
- La lectura y la escritura no se restringe al espacio escolar.

Lo anterior nos permite mirar la importancia que tienen los dibujos, los garabatos realizados por los niños. Así como también los escritos que ellos mismos elaboran y dan cuenta de su contenido.

Además los resultados de los estudios hechos por las anteriormente mencionadas muestran que el niño antes de llegar a la escuela tiene que saber sobre el sistema de escritura y sobre la práctica de la lectura.

Un porcentaje de los estudiantes que ingresan de la básica primaria en el aprendizaje de la lectura y escritura no logran este objetivo por lo que se hace necesario que el maestro tome conciencia y replantee la forma como han venido orientando el proceso porque un gran número de estudiantes entre edades de 9 y 12 años aún no han podido superar las deficiencias de lectura y escritura.

Por todo lo anterior me he propuesto diseñar una cartilla para el aprendizaje de la lectura y escritura para los niños de las edades anteriormente mencionados como una alternativa de solución al problema desde una perspectiva lúdica, en donde el niño mire la cartilla como una estrategia que le permite mejorar su dificultad.

6. HIPÓTESIS

Verificar hasta que punto la elaboración de una cartilla de alfabetización como estrategia metodológica supera las dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura del grado primero de básica primaria de edad escolar avanzada de la escuela urbana San Francisco de Asís de San Onofre.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la construcción del objeto de estudio de este trabajo fue necesario el contacto directo con los estudiantes del grado primero, así como la revisión del diagnóstico de los avances y dificultades de estos estudiantes en años anteriores.

Para todo esto utilicé el método descriptivo así como también el método de las encuestas para dar una amplia noción de la dificultad presentada.

7.1 INSTRUMENTO

Para recopilar la información fue necesario aplicar una encuesta a los docentes de la institución y realizar su diagnóstico en los grados primero de edad avanzada con el fin de detectar las dificultades que estos estudiantes presentan.

De igual forma se utilizaron las informaciones recopiladas entre los docentes de la institución que han laborado en este grado.

7.2 POBLACIÓN

La población tomada para la realización de este proyecto fueron los 88 estudiantes del grado primero que corresponden al 100% de la población en mención.

La muestra fue de 29 estudiantes que corresponden al 27% de la población, y tres docentes que son quienes se encuentran al frente de estos grados en los actuales momentos.

7.3 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA ENTRE LOS DOCENTES

Dialogando con los docentes que han laborado en este grado hemos llegado a la conclusión que la mayoría de los estudiantes que padecen este tipo de problemas son de estratos bajos, con recursos económicos muy escasos y procedentes de hogares incompletos, donde solo está el padre o la madre, o al cuidado de la abuela o tías; esto muestra en un alto porcentaje el por qué del estudiante de grado primero en edad avanzada no lee ni escribe.

El instrumento aplicado arrojó como información que estos estudiantes no leen por muchas razones:

- Primero que todos carecen de los recursos indispensables para el desarrollo de ésta actividad.

- En segundo lugar, el estudiante nunca lleva los recursos didácticos solicitados por la escuela, así como tampoco recibe colaboración en la casa por parte de ningún miembro de la familia.

Esto confirma una vez más que las actividades que realiza el estudiante en la escuela con el maestro no son reforzados y por consiguiente no se ven los progresos en el aprendizaje de lo anterior.

Por otra parte los docentes que han laborado en estos grados son personas que no se han dedicado de lleno a buscar la raíz del problema para luego aplicar los correctivos oportunos y necesarios a dicho problema.

Todo lo anterior nos confirma la necesidad de elaborar nuevas estrategias metodológicas que ayuden a superar las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes del primer grado en edad avanzada de la escuela Urbana San Francisco de Asís de San Onofre.

8. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Meses	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planteamiento del problema																					
Análisis del problema																					
Justificación del problema																					
Definición del tipo de investigación																					
Análisis de objetivos																					
Reflexión teórica de la investigación																					
Recopilación de datos																					
Antecedentes del problema																					
Hipótesis y propuesta																					
Primera revisión del trabajo																					
Segunda revisión																					
Tercera revisión																					
Informe final																					

CRONOGRAMA GENERAL DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

Nº	ACTIVIDADES	SEMESTRES								
		FECHAS	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Reflexión Personal "la maleta de la vida"	Mayo 4, 11, 18 y 19 de 1996								ELDA CERCHAR
2	Reflexión teórica condiciones y materiales de trabajo. Saberes específicos.	Diciembre 14 y 15 de 1996								ELDA CERCHAR
3	Reflexión teórica, reflexión Persona de un maestro Innovador.	Junio 7, 14 y 15 de 1997								ELDA CERCHAR
4	Creatividad.	Septiembre 24 y 28 de 1997								JORGE LUIS HERNÁNDEZ
5	Investigación en el aula. Estructura del proyecto, Desarrollo de la investigación.	Junio 6 de 1998								MAGOLA LIGARDO PEREZ
6	Orientaciones generales para El desarrollo del proyecto.	Octubre 3 y 4 de 1998.								
7	Redacción y organización del Proyecto.	Marzo 27 de 1999								MAGOLA LIGARDO PEREZ

	SEMESTRES								
Nº ACTIVIDADES	FECHAS	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	RESPONSABLES
8 Revisión del proyecto.	Abril 18 mayo 1999								MAGOLA LIGARDO PEREZ
9 Sustentación del proyecto.	Julio 3 de 1999								MAGOLA LIGARDO PEREZ

10. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO EN EDAD AVANZADA

10.1 PRESENTACIÓN

Como estrategia metodológica para la enseñanza de la lectura y escritura entre edades de 9 a 12 años me he propuesto realizar una cartilla de alfabetización que contará con tres unidades muy importantes para el desarrollo de esta actividad.

10.2 PRIMERA UNIDAD

UNIDAD DE APRESTAMIENTO

En esta unidad el estudiante debe realizar las siguientes actividades: Observar, descubrir, aprender, conocer, valorar y fomentar el hábito por la cooperación y el trabajo en grupo. Al estudiante solo se le presentaran imágenes para que a través de la observación y la imaginación construya sus propios significados.

10.3 SEGUNDA UNIDAD

UNIDAD DE APRESTAMIENTO.

En la unidad número dos que también es de aprestamiento, el estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar capacidades como: Amasar, armar, recortar, colocar, perforar, ubicar y otros. Esta actividad se desarrollará con el fin de que ejercite su capacidad motriz, suavice los movimientos de su mano, y de esta forma pueda hacer rayas y trazos que encontrará en la unidad siguiente.

10.4 TERCERA UNIDAD.

UNIDAD DE APRESTAMIENTO.

Para la unidad número tres el estudiante tendrá la oportunidad de hacer dibujos, repasará líneas, palitos, bolitas, hará palitos largos, palitos cortos y luego agregará bolitas a los palitos con el fin de ir obteniendo las primeras letras vocales (**a - e - i - o - u**); las cuales son necesarias en el manejo de la lectura y escritura del estudiante.

Al final de la cartilla el estudiante tendrá la oportunidad de realizar algunos ejercicios donde aplicará los contenidos de las tres unidades anteriores con el objetivo de poder reportar los conocimientos adquiridos y de esta forma

involucrarse en el proceso de lectura y escritura que es el referente a la propuesta presentada.

10.5 METODOLOGÍA

Para aplicar esta cartilla se hizo necesario sensibilizar a los padres de familia y a los estudiantes para que desde el inicio pusieran interés, luego se tomo la primera unidad que es la referida a las imágenes para que se motivarán y apreciarán que observaban en el gráfico, que es lo que más les llama la atención, que es lo que más les gustaba y otras actividades que despertarán el interés y el gusto por la lectura.

Cada actividad tuvo duración de dos semanas con su respectivo refuerzo para que aquellos estudiantes que no hubieran asimilado tuvieran la oportunidad de reforzar su aprendizaje.

Las actividades realizadas se evaluaron todos los días con el fin de saber dónde se viene presentando las deficiencias y buscar otras alternativas de solución para el refuerzo de las mismas.



11. IMPACTO DEL PROYECTO

La elaboración de la cartilla titulada "Aprendiendo desde la Cotidianidad" Ha causado gran impacto en la Escuela San Francisco De Asís, ya que en otras oportunidades se habían elaborado algunas cartillas pero que no tenían en cuenta al estudiante de 1º en edad avanzada.

Haciendo un análisis de las propuestas elaboradas por docentes de ésta institución, está ha constituido una innovación, ya que la mayoría de cartillas que conocemos para 1er grado tienen las mismas características y esto se ha convertido para el estudiante en una rutina y desmotivación total.

De igual forma algunos docentes que laboran en la institución y conocen el material de la cartilla, también han mostrado interés y motivación por su aplicación.

12. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Haber seleccionado como tema de mi propuesta la "Elaboración de una Cartilla" para superar las dificultades que presentan los alumnos de 1º en edad avanzada es motivo de gran satisfacción para estudiantes, padres de familia y directiva en general de la institución, debido a que son muchas las estrategias que se han implementado en nuestra Institución y no se han obtenido los resultados.

Con la elaboración de esta cartilla se da respuesta a un gran número de necesidades que se venían afrontando en el campo de la lectura y escritura en estudiantes de edad avanzada, ya que ha sido diseñado teniendo en cuenta las principales dificultades que puede presentar el estudiante en ésta edad. Además incluyo una unidad de ejercicios que le dará la oportunidad al estudiante de desarrollar su aprestamiento para manejar en forma adecuada la lectura y la escritura.

Frente a la elaboración de ésta cartilla hay muchas expectativas, tanto en los estudiantes como en los padres de familia, ya que habían tenido la oportunidad de trabajar con este tipo de recurso pero no con las mismas características que ésta contiene.

En su elaboración se me presentaron algunas dificultades por la falta de recursos didácticos, pero recopilando lo más importante de cada una de las observadas se me facilitó la realización de la cartilla titulada: "APRENDIENDO DESDE LA COTIDIANIDAD".

13. CONCLUSIONES GENERALES

Finalizada la aplicación de las estrategias metodológicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura con estudiantes de edad escolar avanzada en el grado primero puedo concluir lo siguiente:

13.1 ASPECTO METODOLÓGICO:

- Las estrategias son herramientas útiles para estudiantes y docentes del área de castellano, ya que le permite la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más significativa.

- La metodología utilizada permitió que los estudiantes participaran activamente como gestores de su propio aprendizaje.

El docente asumió el papel de orientador del proceso curricular, tal como lo proponen las nuevas tendencias pedagógicas constructivistas. (Piaget, Montessori).

13.2 ASPECTO COMUNICATIVO:

- Permitió la participación activa de los estudiantes sin temor a las correcciones, mejorando de esta forma su proceso lector.
- Los estudiantes aprendieron a valorar y respetar las opiniones de todos sus compañeros y las suyas propias.

Así mismo aprendieron que solo se aprende a hacer haciendo y a leer leyendo, de allí que a partir de este momento la lectura constituye uno de sus principales retos y actividades.

13.3 ASPECTO SOCIO AFECTIVO:

- Se promovió la integración de todos los estudiantes de edad avanzada y que cursan el grado primero.
- Además, con estas actividades se logró la integración de toda la comunidad educativa en forma participativa.

13.4 ASPECTO CREATIVO:

- Los estudiantes tuvieron la oportunidad de mostrar sus potencialidades artísticas ya que dibujaron, realizaron cuentos, narraciones y otras actividades.

13.5 ASPECTO COGNITIVO:

- Se recuperó considerablemente la lectura y expresión oral, ya que los estudiantes pasaron de la lectura de simples letras a la lectura de pequeños textos promoviendo de esta forma el gusto y el hábito por la lectura y la escritura.

14. RECOMENDACIONES

Aplicadas y evaluadas las estrategias de lectura y escritura a los estudiantes de primer grado en edad avanzada de la escuela San Francisco de Asís hago las siguientes recomendaciones:

- A los directivos de la institución de la escuela San Francisco de Asís seguir impulsando el desarrollo de estrategias para mejorar el proceso lector de estos estudiantes.
- Solicito el apoyo de todos los docentes para que sigan impulsando actividades de lectura y escritura con miras al mejoramiento de la expresión oral y escrita.
- Pido a la institución la licencia para la organización del club de la lectura para que los estudiantes que presenten dificultades se les haga un seguimiento para mejorar el proceso lecto escrito.
- Que la institución destine recursos para la implementación de estrategias mediante el club de la lectura para mejorar el nivel académico y lector del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

RINCON, Gloria. Revista de Educación y Cultura, FECODE. La lengua materna en la escuela y la forma curricular # 9. 1986.

VIGOSTKY, 1975.

LOTMAN. 1986.

Decreto 1860 del Ministerio de Educación Nacional. Agosto 3 de 1994.

Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello. Dificultades en el aprendizaje de la Lectura y la escritura e Implicaciones de una nueva Pedagogía. #1,2,3 y 4 Bogotá. Litográficas, 1991.

MOCKUS, y otros. La Enseñanza de la Lengua Escrita y la Lectura. 1992.

ANEXOS



VISTA PANORAMICA DEL PARQUE CENTRAL DE SAN ONOFRE



VISTA PANORAMICA DE LA IGLESIA DE SAN ONOFRE



ACTIVIDAD ECONOMICA REALIZADA POR LOS
HABITANTES DE SAN ONOFRE



*GRUPO DE ESTUDIANTES DEL GRUPO PRIMERO EN EDAD AVANZADA PARA LOS
CUALES FUE APLICADA LA PROPUESTA DE LA CARTILLA DE ALFABETIZACION*



MUESTRA DE ALGUNOS DE LOS PRODUCTOS QUE SE DAN EN LA
REGION



TALLER # 1



SOCIALIZACION DE LA PROPUESTA PRESENTADA AL GRUPO DE DOCENTES DE LA
ESCUELA URBANA SAN FRANCISCO DE ASIS

TALLER # 2



ENCUESTA REALIZADA CON EL GRUPO DE DOCENTES DE LA ESCUELA URBANA SAN FRANCISCO DE ASIS

TALLER # 3



SOCIALIZACION DE LA PROPUESTA PRESENTADA AL GRUPO DE ESTUDIANTES
PARA LOS CUALES FUE APLICADA

MUNICIPIO DE SAN ONOFRE

APRENDIENDO DESDE LA COTIDIANIDAD

CARTILLA DE LECTO - ESCRITURA

**ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASÍS
DE SAN ONOFRE**

TABLA DE CONTENIDO

1. UNIDAD DE APRESTAMIENTO. Observamos

- 1. Descubramos el cariño de Papá y mamá.**
- 2. Descubrimos nuestro colegio.**
- 3. Aprendemos el nombre de todos los niños.**
- 4. Conozcamos nuestra casa.**
- 5. Conozcamos el rostro de los demás.**
- 6. Saludemos a nuestros compañeros.**
- 7. Trabajemos juntos.**
- 8. Observemos lo que cada uno hace.**
- 9. Compartamos nuestros juegos.**
- 10. Valoremos las cosas buenas de cada persona.**

2. UNIDAD DE APRESTAMIENTO.

Desarrollo de la capacidad Motriz.

1. Amasar plastilina, hacer bolitas y palitos.
2. Armo a papá y mamá.
3. Armo la figura de algunos de mis compañeros.
4. Recorto los dibujos entregados por el profesor.
5. Recorto otras figuras que me agraden.
6. Coloreo con creyones los dibujos del plantel.
7. Recorto los dibujos coloreados.
8. Con la aguja sin punta perforo la figura trazada.
9. Coloreo todos los dibujos que me indican arriba.
10. Coloreo lo que está debajo.
11. Ubico los objetos que están a mi derecha.

12. Pinto con creyones los objetos que están encima.

3. UNIDAD DE APRESTAMIENTO

Rayas y trazos.

1. Repaso los palitos presentados en el taller.
2. Repaso los arcos presentados en el taller.
3. Formo bolitas.
4. Repaso palitos largos y palitos cortos.
5. Agrego el palito corto a la bolita.
6. Agrego el palito largo a la bolita.
7. Mecanizo las letras aprendidas.
8. Formo sonidos con las letras aprendidas.
9. Formo el conjunto de las vocales.
10. Formo el conjunto de las consonantes, teniendo en cuenta palitos largos y palitos cortos.

PRESENTACIÓN

EL elemento fundamental de la comunicación lo constituye la lengua. En este sentido manejamos el concepto de lengua como algo que no es ajeno al hombre, sino que está ligado a lo más íntimo de sus sueños, luchas y triunfos.

Con esta cartilla propongo una ruptura a la cotidianidad del maestro en el proceso lector, ya que contiene una serie de estrategias sencillas y útiles para que el estudiante de grado primero en edad avanzada se comprometa con la lectura y la escritura para el mismo.

La cartilla presenta tres secciones,
Las cuales considero útiles en la adquisición de la
lectura. La realización de cada una de estas
actividades y ejercicios tienen como objetivo formar
alumnos lectores y creativos.

El propósito definitivo de ésta cartilla es buscar
estrategias que ayuden al estudiante en edad
avanzada a superar los problemas de lectura y por
ende su expresión oral y escrita.

OBJETIVOS

- **Facilitar el proceso de Lectura y Escritura de estudiantes de 1er. grado en edad avanzada.**
- **Poner en práctica Estrategias Metodológicas que mejoren el proceso de Lectura y Escritura**

CREANDO DESDE LA COTIDIANIDAD

CARTILLA DE LECTO ESCRITURA

Proceso de Lectura y escritura

Para los niños de primer grado

en edad avanzada de la escuela

Urbana San Francisco de Asís

De San Onofre.

Elaborado por:

Helena I. Meléndez A.

Junio 10 de 1999

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

1. para la aplicación de esta cartilla tenga en cuenta lo siguiente:
 - a. Haga explicación general del contenido y el objetivo que se persigue.
 - b. Explique al estudiante cada uno de los ejercicios que vaya a utilizar en la clase, con el fin de que no se le presenten confusiones ni utilice el que no debe.
 - c. Vigile el trabajo de los estudiantes para que éste sea realizado eficientemente.

- d. No pase a otra lección hasta que no éste plenamente seguro que el estudiante lo ha realizado en forma eficiente.
- e. Evalúe el trabajo realizado cada día para mirar los aciertos y las dificultades que se le han presentado en su trabajo.



SAN ONOFRE DE TOROBÉ

ESTATUA DEL FUNDADOR

Capitán de Milicias

Don Antonio de la Torre y Miranda

MUNICIPIO DE SAN ONOFRE DE TOROBÉ.

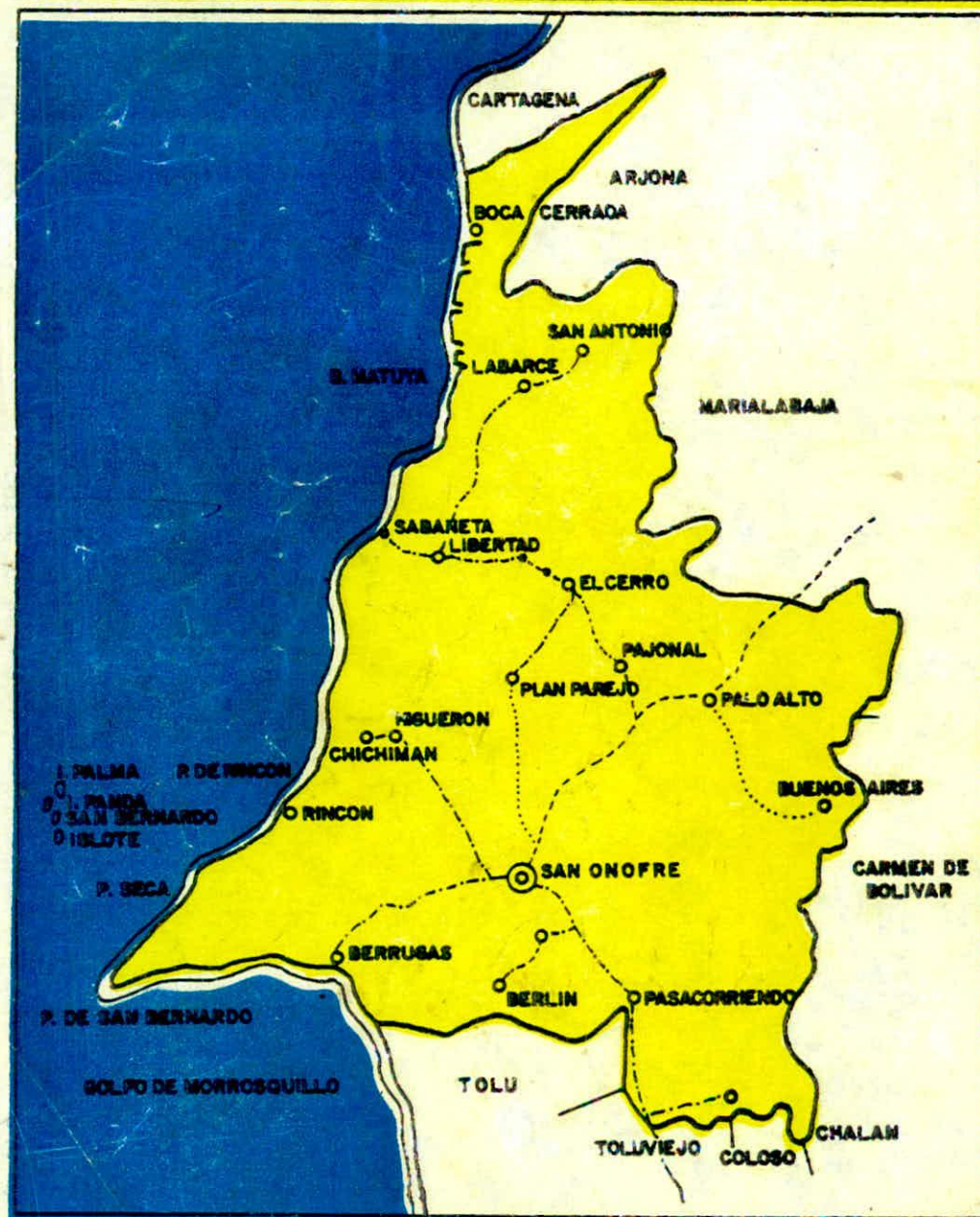
Fundado el 12 de Junio de 1774 por Don Antonio de la Torre y Miranda con los descendientes libertos que se encontraban dispersos en las procesiones de las costas de Sotavento, de esta forma los nuevos habitantes al verse establecidos en este fértil plano, compraron a "Prorrata" a un particular el terreno que hoy ocupamos.

El pueblo se encontraba dentro de los terrenos de la hacienda Quilitén que tenía como puerto a Berrugas que era el camino obligado a la villa de Cartagena.

Su actividad económica comprende la ganadería, la agricultura, la pesca y el comercio. Figura como tercer municipio de Sucre, pero el más extenso y el más rico del Departamento.



MUNICIPIO DE SAN ONOFRE



**MUESTRA FOLCLORICA DEL FESTIVAL
AFROSABANERO
QUE SE CELEBRA EN SAN ONOFRE**



Casa de la Cultura

Juan Narvaez y Parra

De San Onofre



Fundada en el año 1973 por iniciativa de los sacerdotes Amulfo Caicedo y Juvenal Pérez. Se inicio como Casa de la Juventud con el propósito de que los Jóvenes San Onofrinos, Tuvieran un lugar de reunión, organización, capacitación y recreación.

Poco a poco fue ganando un espacio en la comunidad local y regional, ubicándose como ejemplo de gestión cultural y voluntad de servicio; apoyándose en los distintos sectores de la localidad sobre todo el parroquial y educativo.

Su dinámica de trabajo motivó a un grupo de personas a buscar aporte económico en la empresa privada y el Estado para su sostenimiento. Es así como cambia su razón social, de Casa de la Juventud a Casa de la Cultura. La cual inicia su labor en el año 1979, con el nombre de "JUAN NARVAEZ Y PARRA" como homenaje a uno de los primeros maestros de la comunidad.

Hoy día es el Ente Cultural de mayor representatividad del Municipio.

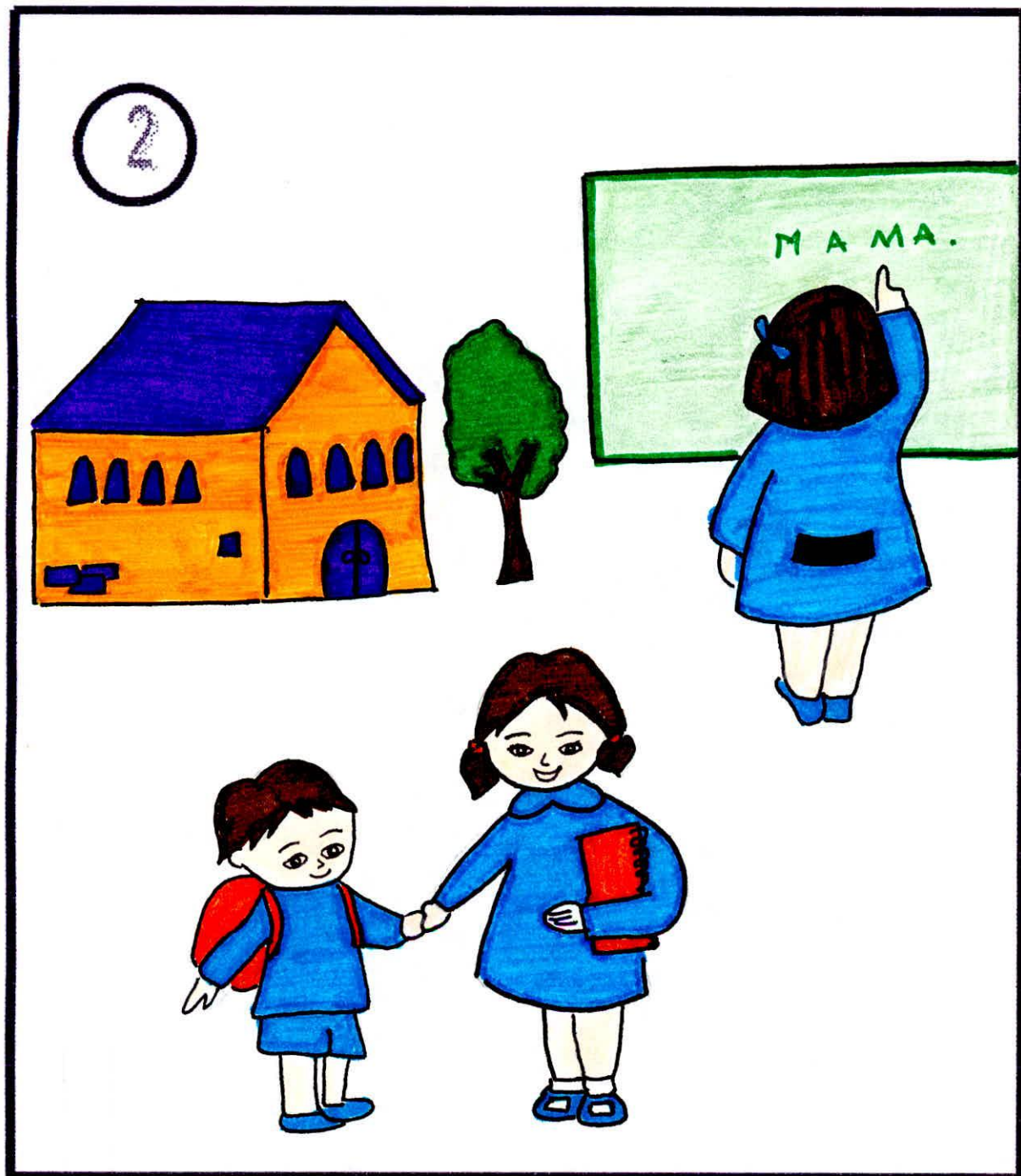
UNIDAD 1

(ARRESTAMIENTO)

descubrimos el cariño de papá y mamá

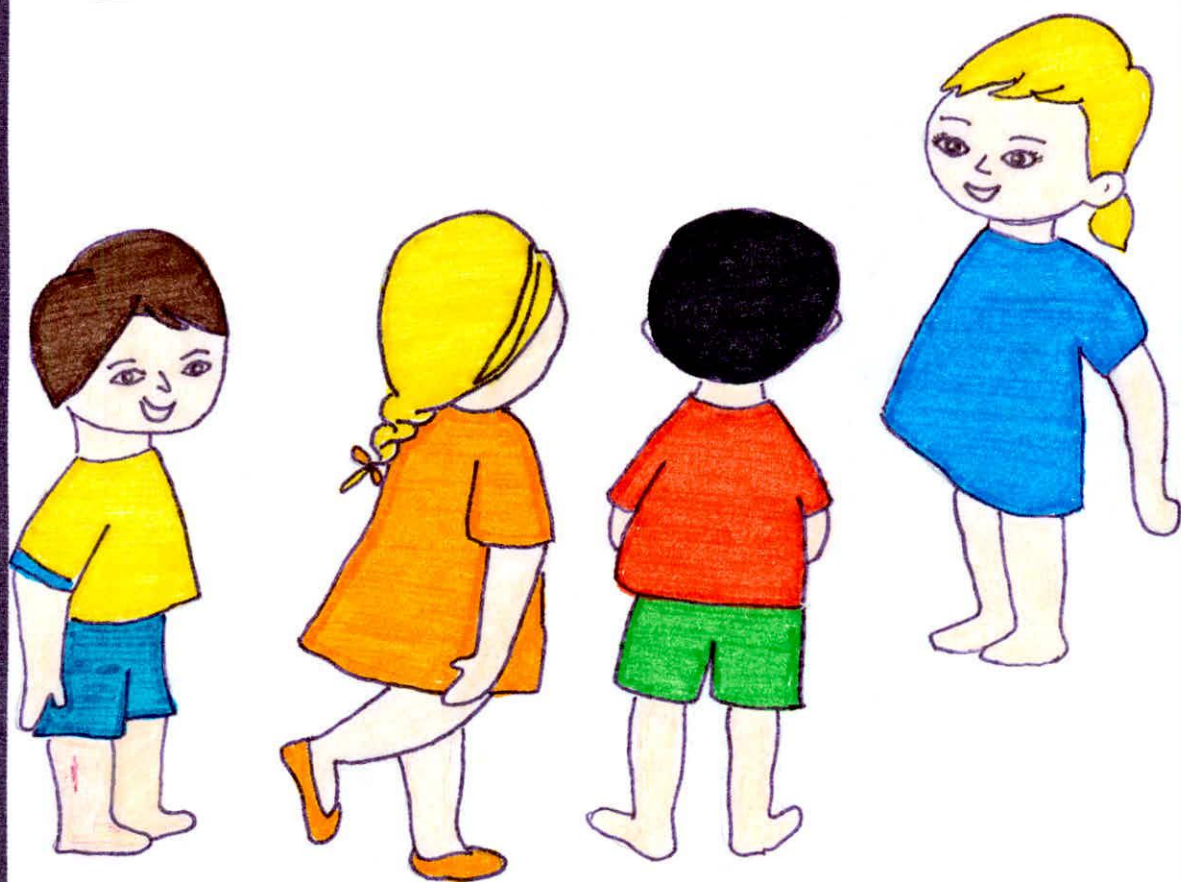


Descubrimos nuestra escuela



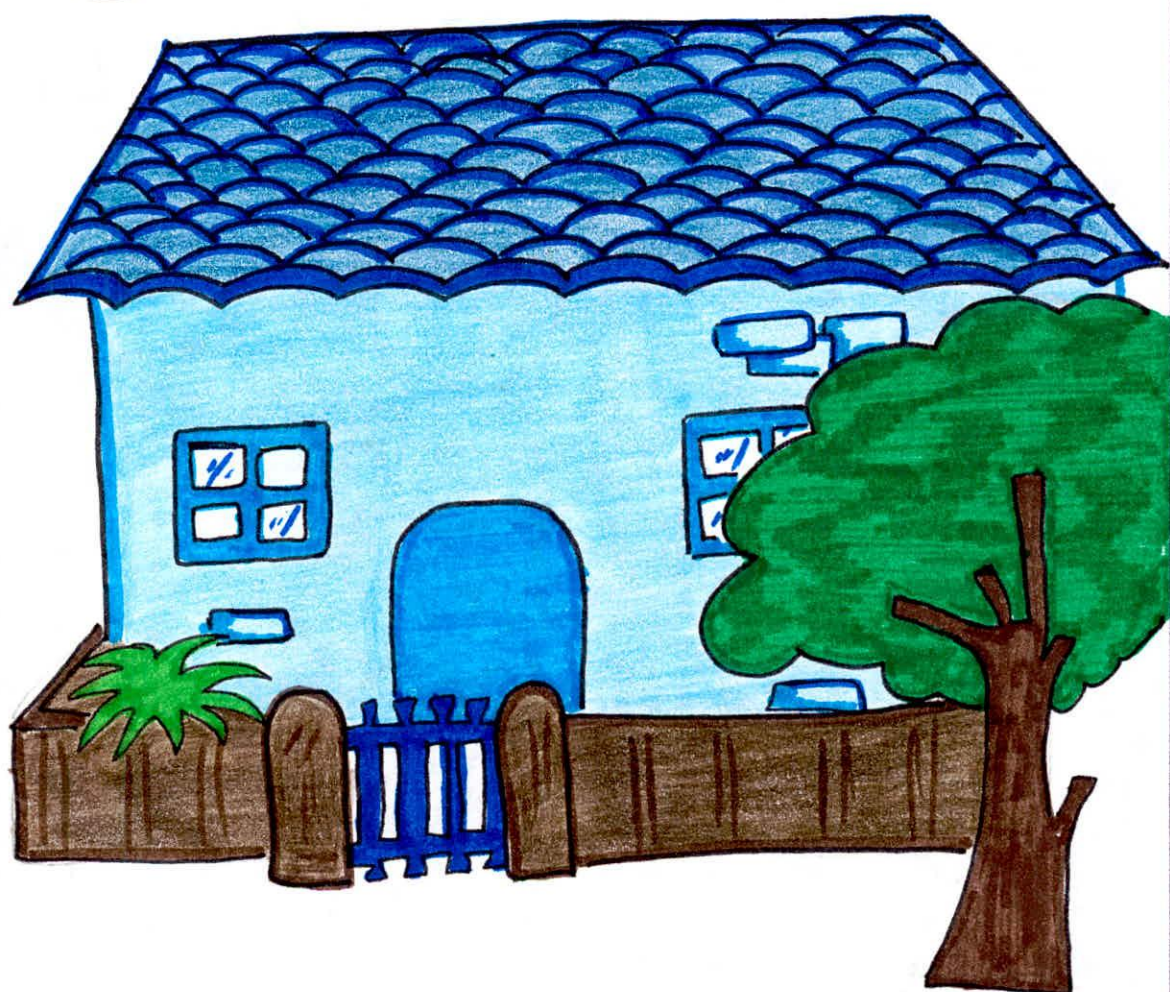
**Aprendamos el nombre de
todos los niños**

3



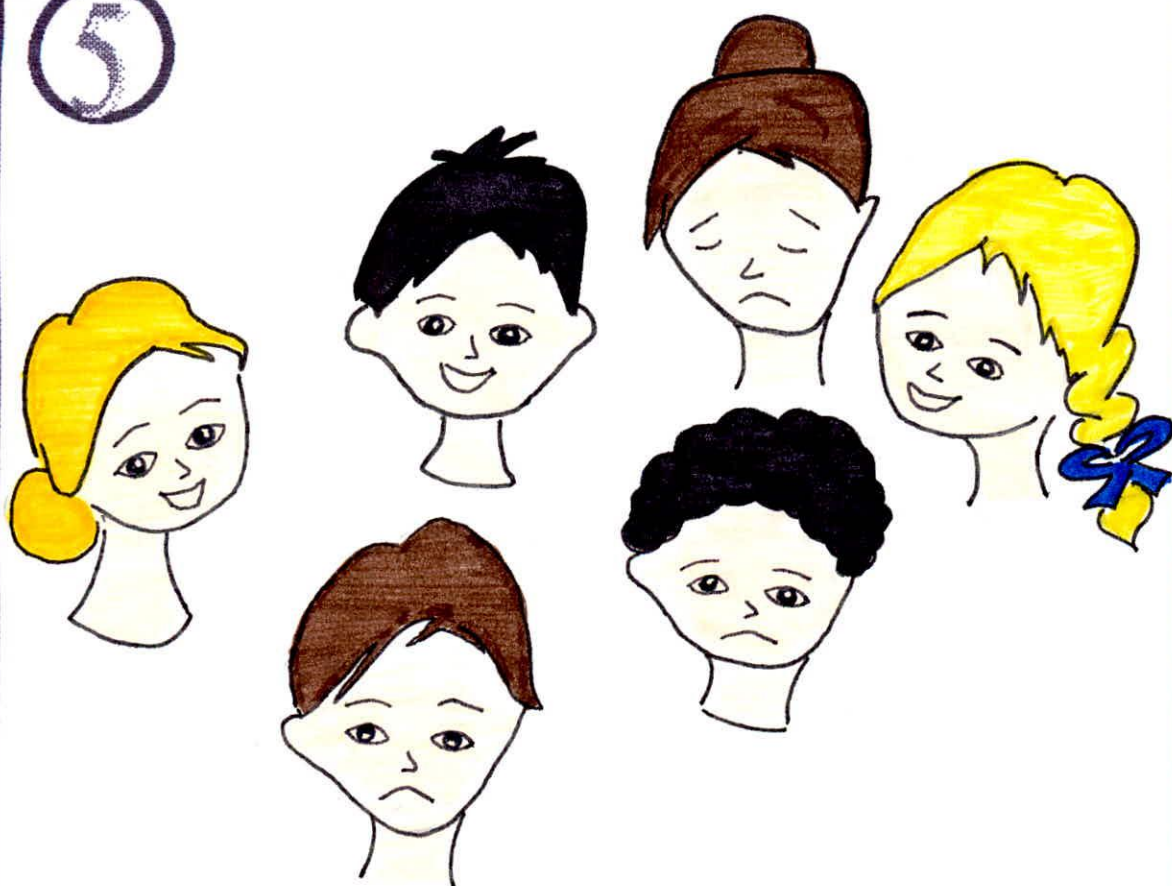
Conozcamos nuestra casa

4



Conocemos el rostro de los demás

5



Saludemos a nuestros compañeros

6



Trabajemos juntos



Observamos lo que cada uno
hace



Compartimos nuestro juego

9



**Valoremos las cosas buenas de
cada persona**

10



UNIDAD # 2 **APRESTAMIENTO**

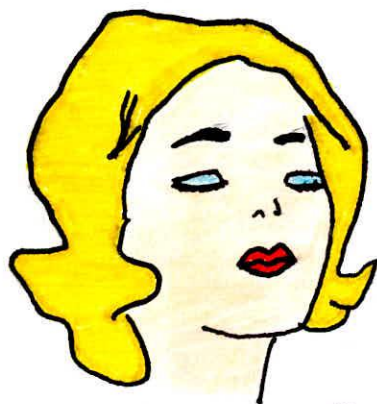
**DESARROLLO DE LA
CAPACIDAD MOTRIZ**

2. Amo a papá y a mamá



A	—	a
E	—	e
I	—	i
O	—	o
U	—	u

M



Mamá

Mamá - mimo - mamó - amo

Ama - mío - mami - eme

Memo - mima - mia - miau

Mamá me ama.

Amo a mi mamá.

Mamá me mima.

Mimo a mi mamá.

Mamá mía.

P



Papá

Papá - pipa - pepe - poma

Mapa - pepa - pio - púa

Pie - pipi

Mi papá me ama.

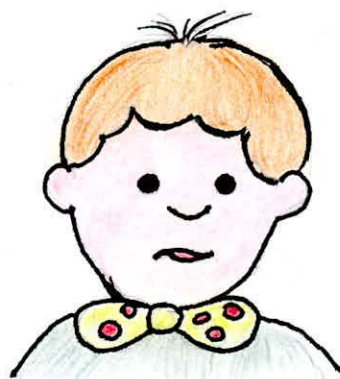
Papá ama a mama.

Mimo a papá

Papá me mima.

Pepa ama a papá.

N



nene

mano - nariz - niño - nube

nena - nene - lana - luna

mono - pino - tina

Mi nena toma sopa

Elisa mima mi nene

El mono mira la luna

ese pino es mío

S



sapo - oso - sopa - peso
mesa - Susi - misa - suma
Sala - sale - piso - Luisa

el sapo - sale a paseo
Susi - pesa - la masa
El oso - pisa a Luisa
ese oso sale

AFIANZAMIENTO SOPA DE LETRAS

Busque palabras

P	A	L	O	M	A
I	R	L	E	O	N
E	B	U	E	L	I
D	O	V	D	I	M
R	L	I	A	N	A
A	R	A	D	O	L

Escriba las palabras que encontró

PALOMA

LEON

Piedra

Primal

Molino

Iluvia

Arbol

Arado

SOPA DE LETRAS

Busque palabras

C	A	M	I	N	O	E	C
A	M	I	G	O	G	V	O
N	O	L	E	V	O	E	C
C	A	N	E	C	A	A	N
A	I	A	U	V	I	D	A
O	D	U	N	I	D	O	M

Escriba las palabras que encontró

Camino
Amigo
Concha
Vida

Arca
Día
Hanco
Vea

SOPA DE LETRAS

Busque palabras

S	O	C	I	N	A	B	A
O	D	A	L	N	B	A	J
B	U	R	R	O	A	L	I
E	S	Y	E	L	C	O	O
R	E	U	N	I	O	N	C
A	N	C	A	P	C	R	A
N	Ñ	A	M	E	I	S	B
I	A	F	O	N	I	C	A
A	Z	E	R	B	O	P	T

Escriba las palabras que encontró

Burro

Reunión

Anca

Nome

Balon

Afonica

Soberania

Yoca

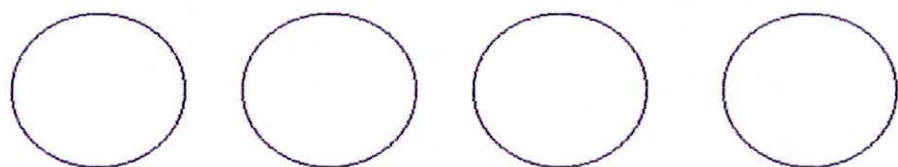
Amor

CaBa

UNIDAD #3 **PRESTAMIENTO**

**DESARROLLO DE LA
CAPACIDAD MOTRIZ**

1. Amasar plastilina y hacer bolitas



Ejercicio # 1



Ejercicio # 2



Ejercicio # 3

| - | - | - | - |

Ejercicio # 4

/ - / - / - / - /

Ejercicio # 5



Ejercicio # 6



Ejercicio # 7



Ejercicio # 8



Ejercicio # 9

C - C - C - C

Ejercicio # 10

C - C - C - C

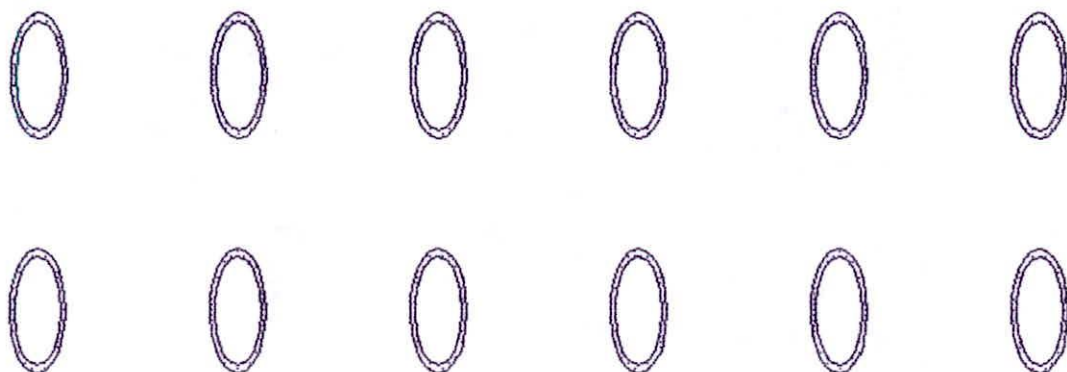
Ejercicio # 11

) -) -) -)

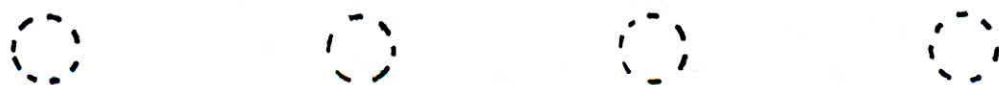
Ejercicio # 12

) -) -) -)

Ejercicio # 13



Ejercicio #14



Ejercicio # 15

mm - mm - mm

Ejercicio # 16

m - m - m - m

LEYENDAS - CREENCIAS - ZETAS Y AGÜEROS DE SAN ONOFRE

Por: Helena Melendez

La mayor parte de los pueblos de la Costa Atlántica tienen leyendas, creencias, zetas y agüeros que a través del tiempo han perdido vigencia porque la mayoría de la gente se ha vuelto incrédula, por esta razón; hoy en día hay muchos escépticos y los que sostienen aquellas cosas del pasado son personas que tuvieron su niñez bajo el respeto de los mayores y semejantes.

Dentro de la serie de hechos que pusieron en jaque a nuestros abuelos tenemos:

1. la llorona: Ser maléfico que en las noches de luna llena, salía por las calles de la población dejándose oír con su llanto que causaba espanto. Los osados que la perseguían eran víctimas del poder erótico, ya que eran encontrados después de haber sido recompensados sexualmente.
2. Cuando los grupos de goleros vuelan en círculos alrededor de la población, señal de desgracia.
3. Que cuando el pájaro guacabó canta alguien ha de morir.